

FICHE TECHNIQUE



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

*Nous avons le plaisir de vous présenter notre groupe **Mala Vida** dans le cadre de la préparation de votre saison culturelle 2025-2026 au Casino de Royat.*

Notre groupe MALA VIDA regroupe depuis environ 6 ans 7 musiciens professionnels partageant le même amour de la musique, de la fête et du partage.

Autour du répertoire de MANU CHAO et la MANO NEGRA, nous livrons des prestations scéniques énergiques et hautes en couleurs.

Teinté de rumba, salsa, reggae, rock et ska, notre répertoire festif et dépaysant vous emmène aussi bien en Amérique du sud, qu'en Jamaïque ou dans le rock-punk français des années 80-90.

***Mala Vida**, c'est une superbe expérience riche en sonorités, en rythmes variés, et, une forte interaction avec un public de toutes générations.*

*Le show **Mala Vida** est soutenu par une excellente technique son et lights professionnelle pouvant couvrir une jauge maximale de 2000 personnes (diffusion line array) dans le cadre de vos festivités.*

Nous nous chargeons des déclarations des musiciens et techniciens et des déclarations sociales des intermittents du spectacle.

Nous faisons bien entendu la promotion de la soirée sur notre site internet, les réseaux sociaux et vous fournissons des affiches (60cm x 40cm) au besoin.

Nous mettons également à disposition gracieusement la sonorisation pour un artiste local qui pourrait faire une première partie artistique.

Dans l'attente du plaisir de vous rencontrer, n'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement.

Cordialement,

Fabrice DURIEZ

Manager général

Fabrice DURIEZ

AGORA FIESTA productions, 19 rue Mozart, 63540 Romagnat

Email: fabrice.duriez@gmail.com

Tél :06 82 43 26 25

PRÉSENTATION DE L'EQUIPE

Membres :

- Jean-François Pillet – Guitare / Chant
- Stéphane Bau – Claviers / Samples/ Choeurs
- Fabrice Duriez – Guitare / Chœurs
- Jérémie Guillermin – Batterie / Chœurs
- Maxime Gaud – Trompette / Chœurs
- Jean-Florin Avelin – Trombone / Chœurs
- Florian Morellec – Percussions / Chœurs

Staff & Accompagnateurs :

- Kévin Morata – Ingénieur son
- Damien Guyard – Ingénieur son
- Joseph Matias dit "Manu" – Lights

SUR LE NET ET LES RESEAUX SOCIAUX

Site : www.mala-vida.fr

Facebook : www.facebook.com/mala.vida.948/

YouTube : www.youtube.com/@groupemalavida9747

Instagram : <https://www.instagram.com/groupemalavida/>

MATÉRIEL

MATÉRIEL APPORTÉ PAR LE GROUPE

JEF – Guitare / Chant

- 1 guitare nylon électro-acoustique sur boîtier HF
- 1 microphone de type béta58

Fabrice – Guitare / Chant / Chœurs

- 1 Gibson SG, 1 télécat, 1 Godin nylon, 1 guitalélé
- 1 pédalier Fender Tone Master Pro (sortie XLR)
- 1 micro Béta 58
- 1 Harmoniseur Tc-electronic Harmony GT
- Retour HF

Jérémy – Batterie / chœurs

- 1 batterie custom (GC, 1 charley, 3 Cclaires, 1 tombass, 2 overs)
- 1 micro type sm58
- Retour HF

Florian – Percussions / chœurs

- Congas, bongos, cajun, percus
- 1 micro type sm58

Stéphane – Basse claviers / Claviers / Chœurs

- Expandeurs Roland JV, synthé Korg Minilog XD, sampler Akai MPC live
- Clavier midi Elka AMK 800
- Accordéon midi Cavagnolo

MAXIME – Trompette / Chœurs

- Micro HF Shure avec pince

JEAN-FLORIN – Trombone / Chœurs

- Micro HF Shure avec pince

MATÉRIEL

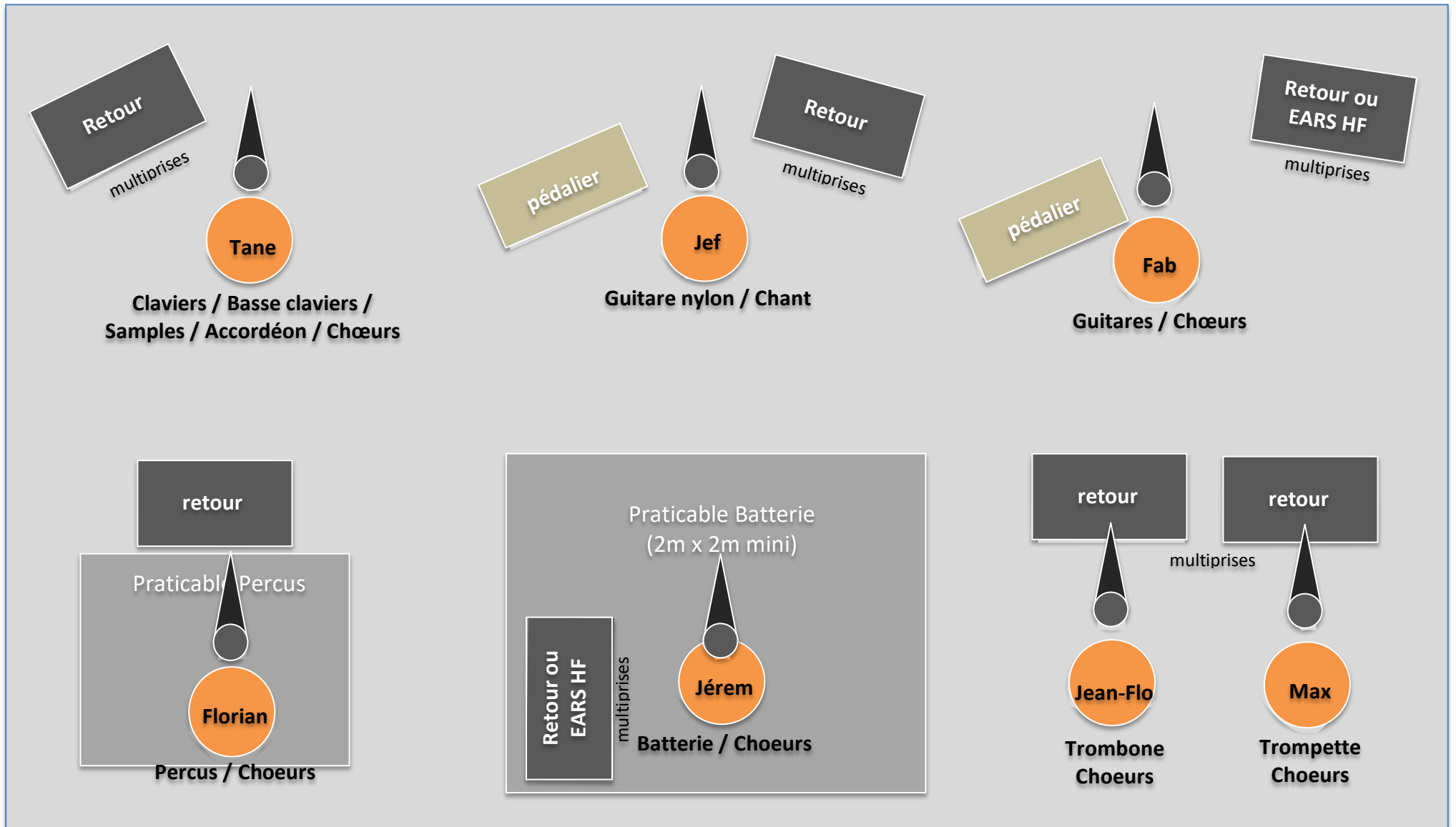
MATÉRIEL A FOURNIR

- 5 à 7 retours « bain de pied » (retours musiciens) amplifiés
- Sono façade pour le public en puissance suffisante (A partir de 10kW)
- 1 table de mixage et câblages
- 4 à 5 boîtiers DI mono/stéréo (selon les besoins et les disponibilités)
- 1 set de lumières et éclairage scène
- 7 prises électriques (220V – 50Hz) avec 3 entrées par musiciens
- Tout microphone et pied de micro utile à l'ingé son résidant.
- 1 praticable batterie (2mx2m) au moins, si possible
- Pour les grandes scènes, rajouter un praticable (2mx1m) pour les cuivres et un pour les percus (2mx2m)

SONORISATION & LUMIERES

- Nous nous déplaçons habituellement avec notre ingénieur son et notre technicien lumières, chacun ayant leur propre matériel de mixage et leur console. Ils peuvent fournir le matériel son et lights comme utiliser celui présent dans la salle.
- Dans une formule « festival » seuls les musiciens se déplacent avec leurs instruments et se mettent à disposition des techniciens présents sur place.

PLAN DE SCÈNE – 7 MUSICIENS



PATCH-LIST (35 voies)

Entrée	Musicien - Instrument	Type
1	Jérem – Batterie – Grosse caisse	XLR
2	Jérem – Batterie – Caisse claire 1	XLR
3	Jérem – Batterie – Caisse claire 2	XLR
4	Jérem – Batterie – Caisse claire 3	XLR
5	Jérem – Batterie – Charley	XLR
6	Jérem – Batterie – Tom basse	XLR
7	Jérem – Batterie – Over head 1	XLR 48v
8	Jérem – Batterie – Over Head 2	XLR 48v
9	Tan – Basse clavier	XLR
10	Tan – Basse accordéon	XLR
11 -12	Tan – Expandeur Roland JV 1	XLR
13-14	Tan – Expandeur Roland JV 2	XLR
15-16	Tan – Korg	XLR
17-18	Tan – Akai MPC	XLR
19	Tan – Accordéon midi	XLR
20	Max – Trompette HF	XLR
21	Jean-Flo – Trombone HF	XLR
22	Fab - Guitares	XLR
23	Jef - Guitare	Jack Di
24	Jef – Chant lead	Shure Béta 58
25	Fab – Chant / Chœurs	Shure SM 58
26	Max – Chœurs	Shure SM 58
27	Jean-Flo – Chœurs	Shure SM 58
28	Jérem – Chœurs	Shure SM 58
29	Tan – Chœurs	Shure SM 58
30	Florian – Chœurs	Shure SM58
31	Florian – Percus Over 1	XLR 48v
32	Florian – Percus Over 2	XLR 48v
33	Florian – Percus Bongos	SM 57

34	Florian – Cajun table	Shure SM57
35	Florain – Cajun event bass	Shure Beta 52

PATCH-LIST avec Prémix Claviers et Prémix percus (25 voies)

Entrée	Musicien - Instrument	Type
1	Jérem – Batterie – Grosse caisse	XLR
2	Jérem – Batterie – Caisse claire 1	XLR
3	Jérem – Batterie – Caisse claire 2	XLR
4	Jérem – Batterie – Caisse claire 3	XLR
5	Jérem – Batterie – Charley	XLR
6	Jérem – Batterie – Tom basse	XLR
7	Jérem – Batterie – Over head 1	XLR 48v
8	Jérem – Batterie – Over Head 2	XLR 48v
9	Tan – Basse clavier	XLR
10	Tan – Basse accordéon	XLR
11 -12	Tan – Prémix Claviers, MPC et accordéon midi	2 XLR
13-14	Florian – Prémix percus2	2 XLR
15	Max – Trompette HF	HF XLR
16	Jean-Flo – Trombone HF	HF XLR
17	Fab - Guitares	XLR
18	Jef – Guitare HF	HF XLR
19	Jef – Chant lead	Shure Béta 58
20	Fab – Chant / Chœurs	Shure SM 58
21	Max – Chœurs	Shure SM 58
22	Jean-Flo – Chœurs	Shure SM 58
23	Jérem – Chœurs	Shure SM 58
24	Tan – Chœurs	Shure SM 58
25	Florian – Chœurs	Shure SM 58

PATCH-LIST avec Prémix Claviers et batterie Florian (26 voies)

Entrée	Musicien - Instrument	Type
1	Florian – Batterie – Grosse caisse	XLR
2	Florian – Batterie – Caisse claire 1	XLR
3	Florian – Batterie – Caisse claire 2	XLR
4	Florian – Batterie – Charley	XLR
5	Florian – Batterie – Tom 1	XLR
6	Florian – Batterie – Tom 2	XLR
7	Jérem – Batterie – Tom Basse	XLR
8	Florian – Batterie – Over Head 1	XLR 48v
9	Florian – Batterie – Over Head 2	XLR 48v
10	Florian – Cajun table	XLR
11	Florain – Cajun event bass	XLR
12	Tan – Basse clavier	XLR
13	Tan – Basse accordéon	XLR
14 -15	Tan – Prémix Claviers, MPC et accordéon midi	2 XLR
16	Max – Trompette HF	HF XLR
17	Jean-Flo – Trombone HF	HF XLR
18	Fab - Guitares	XLR
19	Jef – Guitare HF	HF XLR
20	Jef – Chant lead	Shure Béta 58
21	Fab – Chant / Chœurs	Shure SM 58
22	Max – Chœurs	Shure SM 58
23	Jean-Flo – Chœurs	Shure SM 58
24	Jérem – Chœurs	Shure SM 58
25	Tan – Chœurs	Shure SM 58
26	Florian – Chœurs	Shure SM 58

RIDER

Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert.

Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir au minimum 2 places de parking le plus près possible de la scène.

Installation & Balance

- Déchargement : 30 minutes
- Temps d'installation du plateau : 1h30 minutes
- Temps de balance : environ 45 minutes
- Si changement de plateau : 15 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Accueil du groupe

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route détaillant le déroulement de la journée sera remise au régisseur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.)

Loges

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, etc. Cet espace doit pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

Catering

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène mises à disposition du groupe et du staff. Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des encas et sandwichs en loge. Pas de régime alimentaire particulier.

Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

Hébergement

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

Invitations

Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur.